

TÜRK TASARIMININ EN BAŞARILI İMZASI METİN KÂŞO İLE SÖYLEŞİ

'Tasarım, tasarımcının bir yaşam boyu doldurduğu mürekkeple kaleminin kâğıt üstündeki dansıdır.' diye yazıyor Sayın Metin Kâşo'nun internet sitesinde.

İç mimari denince herkesin büyük bir hayranlıkla adını andığı Metin Kâşo, tasarımın zirvesindeki yerini uzun yıllardır koruyor. Başarılan, ödülleri, tasarımları ve yaşama karşı bakış açısıyla ele aldığımızda, karşımızda bir dev görüyoruz. Sormak istediğimiz o kadar çok soru var ki, unuttuğumuz atladığımız bir konu olmasın diye tekrar tekrar okuyoruz hakkında yazılanları ve okudukça heyecanlanıyoruz.

Metin Kâşo yurt içi ve yurt dışında çeşitli dekorasyonlara imzasını atıyor. Kâşo, mobilyanın geçmiş kültürleri zaman içinde başka devirlere taşıyan en önemli unsur olduğu fikrinden yola çıkarak, iyi tasarlanmış doğru mobilya ile daha çok insana hitap etme misyonunu üstleniyor. Konfor ve uyumun bütünleştiği Metin Kaşo mobilyalarının en önemli özelliği, modası geçmeyen, çağdaş olmasının yanında antika olacak kadar özel tasarlanması. Osmanlı'daki sadelik, Empire'deki mükemmellik, Biedermeier'deki güç, Artdeco'daki modernizmi Türk kültürüne uygun, batı çizgisi ile sentezleyip yorumlayan Metin Kaşo, dünyanın en önemli firmalarının katıldıkları Chicago Decorex'99 Mobilya fuarında BÜTÜN DALLARDA EN İYİ ödülüne, Londra'daki Decorex'2000 Fuarında da MÜKEMMEL ödülüne layık görülmüştür.



Tasarımın en büyük markası Metin Kâşo ile gerçekleştirdiğimiz söyleşimizde iç mimarinin dünyasını sizler için aralıyoruz.

İç mimarlık ülkemizde son yıllarda çok popüler bir alan oldu. Ancak sizin mesleğe başladığınız ilk dönemleri ele aldığımızda, nasıl oldu da karar verdiniz bu mesleğe? İç mimarlığın zorlukları ve avantajları neydi o dönemlerde?

İlkokul yıllarımdan beri resme ve sanata olan yatkınlığım 1965 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu İç Mimarlık Bölümü'ne girmeyi kazanmamı sağladı. Meslek hayatımda aldığım alkış ve ödüllerin birincisi, ilkokulda yaptığım

resimlerle yurtdışında kazandığım ödüllerdir.

Ancak o dönemlerde iç mimarlık bilinen bir meslek değildi. Dolayısıyla bu tercihim babam rahmetli Mehmet Kaşo'ya danıştığım zaman O, önümüzdeki yıllarda bu mesleğin çok geçerli olacağına inandığını söylemiş ve beni desteklemişti. Türkiye'de o yıllarda iç mimari nosyonu daha yerleşmediği için sadece mimarların ve mobilya ustalarının elindeydi. Bence gerçekleştirilen dekorasyonlar sert çizgiler içeriyor, ya çok mimari oluyor ya da Türkiye'de yaşayan yabancıların, Levantenlerin evlerinin kötü kopyaları oluyordu. Ayrıca hem dekorasyon çalışmaları hem de tasarlanan mobilyalar için gerekli malzemelerin bulunmasında çok zorluklar çekiliyordu. Teknik imkânların yetersizliği, tasarladıklarımızı gerçekleştirme aşamasında karşılaştığımız zorluklar sonrasında, ortaya çıkardığımız ürünler, yeni ve güzel olan şeylere hasret Türk insanı için çok cazipti ve haklı olarak büyük alkış alıyordu.

İlk tasarımınızı ve son tasarımınızı yan yana koyduğunuzda başarı ve haz açısından neler yaşandı bu süreçte? Neler değişti? Tasarım; o güne kadar yaşanmışlıktan gücünü alan kalemin ucundadır diyorum. Doğrusunu isterseniz haz



New York 14th Caddedeki mağazamızdan görüntüler

Dekorasyonunu ve mobilyalarını yaptığımız Kandilli Kız Lisesi ve lisenin bugü gelmesini sağlayan Prof. Türkan Saylan - Türkan Sabancı - Prof. Imre Aykut ve diğer Kandilli Kız Lisesi Yönetim Kurulu Üyeleri

açısından hiç bir şey değişmedi, ilk tasarımımda ne kadar haz aldım, son tasarımımda da yine aynı hazzı alıyorum ve aynı heyecanı duyuyorum. Ancak yukarıdaki cümlede de ifade ettiğim gibi, 40 yıllık görgü, tecrübe ve yaşanmışlığın sonunda yapılan tasarım hiç kuşku yok ki daha mükemmel olur.

Süsleme sanatı ile iç mimariyi birbirine çok karıştıranlar var. Biraz zevk, çevre ve imkân sahibi olanlar iç mimarlık ofisleri açıyor. Bu konuda ki düşünceleriniz nelerdir?

İç mimari kesinlikle süsleme sanatı değildir. İnsanın mesleki gücü; çocukluğunda, gençliğinde yaşadığı çevre koşullarından edindikleriyle değerlendirilebilir. Bütün

mesleklerde olduğu gibi bir iç mimarı da böyle değerlendirdiğimiz zaman, çok dar çevrede yetişmiş, vizyonu oluşmamış ancak çizimi, tasarlama ve konstrüksiyon bilgisi iyi olan yeni mezun bir iç mimar zaman içerisinde kendisini tabi ki geliştirecektir. Böyle bir eğitim almamış, biraz zevk/ çevre ve imkânla iç mimarlık ofisi açanları ele alırsak temel eğitimleri olmadıkları için ancak sınırlı bir çevre içerisinde kendilerine yer edinebilirler. Yüksek kültür ve bilgi sahibi olan çevrelere yetersiz kalırlar. En ideal olan; hem iç mimarlık eğitimi almış hem de zevkli, görgülü ve çevre imkânları olan kişidir.

Son yıllarda, belki birkaç hafta, belki birkaç ay kurs görmüş veya

bunları da görmemiş bir takım insanlar Türkiye şartlarında iç mimarlık yapıyor. Bu arada mesela; Osmanlı tarzı bir mekânı gerçekleştirmek adına, şal deseni, lale, karanfil, çintemanı gibi motiflerle, birkaç tane üstünde ay teması olan tabak ve sahan yada bir iki tane kandil koyup, mobilyaların bazı yerlerini yıldızlayarak 'Osmanlı tarzı bir dekorasyon gerçekleştirdik' diyorlar. Böyle bir yaklaşım tek kelimeyle Osmanlı'ya ayıptır. Marmara mermeriyle, sediriyle, tavan süslemeleriyle, tombak'ı, gümüşü, bakırı, sedef işçiliği ve daha nicelen ile OSMANLI BİR TARZDIR.

Yüzlerce, binlerce tasarımınız var. Gözbebeğim dediğiniz hangisidir?

Şimdiye kadar kuşkusuz çok sayıda tasarım yaptım. Bir defasında gerçekleştirdiğim bir tasarımın karşısında eserimi hayranlıkla seyrettim ve egom bana 'ne kadar güzel yaptım' dedirtti. Ancak yaptım kelimesi bana yetmedi yaratmak kelimesi de Allah'a karşı bir suç gibi geldi önce. Ama sonra şu kanaate vardım; "Yaratmak (yoktan var etmek) Allah'a mahsustur. Ancak **Allah'ın** bahşettiği akıl ve feyz ile yaratmak da tasarımcıya mahsustur. Öyle ise; tasarım Allah'ın bir parçası olduğumuzun kanıtıdır" diyorum. Dolayısıyla böylesine heyecanlandığım çok tasarımım oldu. Ama onlar hangileri idi ayırt edemiyorum.



Pervin Kaşo - Robert Marinelli - Metin Kaşo - Michael Reeves
Nina Campbell - George Renwick



Pervin - Metin Kaşo evi

Bir mekâna giriyorsunuz ve kendi tasarımınızı görüyorsunuz. Muhteşem bir duygu olmalı. Neler hissediyorsunuz yaşayan mekânlarda tasarımlarınızı gördüğünüzde? Bence dünyada insanlar ikiye ayrılıyorlar. Birincisi bir şeyler yapanlar, üretenler. İkincisi bunları kullananlar. 'Mademki dünyaya getirildim benim de karşılığında dünyaya bir şeyler vermem gerekir' düşünce ve felsefesinde olduğumu görüyorum. Bir mekânda veya bir televizyon programında tasarımımla karşılaştığım zaman dünyaya bir şeyler verdiğimi düşünüyor ve çok mutlu oluyorum.

Başarılı bir iç mimar olmak için 'zevkle sahibi olmak, azimli olmak ve çok çalışmak' üçlüsünden hangisi önceliklidir? Veya bu üçüye ilave olarak neler söyleyebilirsiniz? İlham kaynağınız nedir? Bunların hepsi tabii ki başarılı olmak için gerekli şeylerdir. Ancak bana göre bir iç mimar ve tasarımcı için günlük hayatımızda karşılaştığımız, yanından geçerken göz ucuyla gördüğümüz her şey bir ilham kaynağıdır. Ağacın yakışıklısını görebilmek, yağmur damlalarının havada bıraktığı çizgiler, bir binanın köşesindeki bir detay sadece bakan değil, GÖREBİLEN bîr tasarımcı için çok önemlidir.

ih



B

Pervin ve Metin Kaşo evlerinin bahçesinde yine kendi tasarımları olan paslanmaz çelik oturma gurubunda

Tasarımda herkes sizin fikrinize başvuruyor, önem veriyor. Ya siz, kimin fikrine çok önem verirsiniz?

Sanat dünyası; SANAT için geneide iki ayrı düşünceye sahiptir. Birincisi SANAT SANAT İÇİNDİR. İkincisi

SANAT TOPLU M İÇİNDİR. Benim eğitim gördüğüm Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu (yani şimdiki Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) 1957 yılında, batıda 'Sanat Toplum içindir'i savunan BAUHOUS ekolünün (ki Emile Ruhlmann, Le Corbusier, Marcel Breuer bu ekolün dünyadaki en önemli temsilcileriydi) Türkiye'deki uzantısı olarak kuruldu. Yine bu ekolden çok sayıda Alman hoca da o yıllardan

günümüze kadar, okulumuzda eğitime büyük ölçüde katkıda bulundular. Herr Rommel, Herr Jacop, Herr Schlamminger bizim dönemimizde de beraber olduğumuz çok değerli hocalardı.

Yukarıda bahsettiğim bu iki düşünceyi, ekolü biraz daha anlatmak için şöyle bir misal verebilirim; Okulda olduğumuz 1965'li yıllarda, Güzel Sanatlar Akademisi'yle bizim Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu arasında "Biz, 'Sanat Toplum İçindir' felsefesinde olan ve genelde tasarımları çok uygulanan taraf idik. Onlar ise tasarımları çok beğenilen ancak uygulanabilirliği çok olmayan taraf idi" gibi bîr düşüncelerle özellikle Mobilya ve iç mimari bölümleri arasında tatlı bir rekabet vardı.



Tarabya Mısafiri Cumhurbaşkanlığı Konutu



Metin

- 1944 yılında Erzurum'da doğdu.
- Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu İç Mimarlık ve Mobilya Tasarımı bölümünden 1970 yılında mezun oldu.
 - Aynı yıl, Şişli'deki Mobilya ve Dekorasyon firmasını açarak mesleğe başladı.
- Okul yıllarından beri birlikte dekorasyon yaptıkları sınıf ve iş arkadaşı Pervin Kurbanzade (Kaşo) ile 1975 yılında evlendi ve bundan böyle mesleklerini ef ele vererek yürütmeye devam ettiler.
- İtalya ve Kuzey Avrupa'da mesleki araştırmalar yaptı.
- Değişik tarihlerde, Avrupa ülkelerinde, birkaç T.C. Büyük elçiliklerinin dekorasyonu,
- Riyad Büyükelçilik Dekorasyonu,
- Ceddah'da bir Prens'in Malikhanesi dekorasyonu ve tüm mobilyası
- Colorado Aspen'de MALİKHANE dekorasyonu
- Berlin'de MITSUKOSHI (Tamamı marka olan ürünlerin satıldığı 9 katı t çok çok büyük bir Departman store'unun dekorasyon ve tüm mobilyaları'nın yapımı. 8 adet tır ve 3 jumbo uçak ile nakliye yapıldı.)

Dolayısıyla bizler tasarımlarımızla insanlara nasıl faydalı olacağımızı düşünerek yola çıkarız. Bizim için fonksiyon, ergonomi ve estetiğin yanında sağlamlık, yapılabirlik, maliyet "olmazsa olmazlarımızdır". Doğaldır ki Dünya'daki gelişmeleri yakın takip etmek çok önemlidir.

Yeni kuşak tasarımlar arasında çizgisini beğendiğiniz isimler kimlerdir?

Doğrusunu isterseniz yeni kuşak tasarımcılar arasında Derin Sarıyer'i söyleyebilirim.

Tasarımlarınızda çizim aşamasından üretime geçtiği süreçte nasıl değişiklikler yaşıyor?

Tasarım, tasarımcının duygularının tasarıma geçmesinden, ürünün ortaya çıkmasına kadar birçok safhadan geçer. Ben tasarladığım ürünün ortaya çıkmasına kadar her safhasında yanında olurum ve bazen İmalat safhasında değişiklikler uyguladım. Duygularımı imalatı yapan arkadaşlarımla, ustalarımla da paylaşıp, heyecanımı onlara aktarıyorum. İnanıyorum ki bu duygu ve heyecan, üründe kendisini kesinlikle gösterir.

Tasarımın çok şık olması mı yoksa ergonomik olması mı önemlidir?

Tasarımda ergonomi ve fonksiyonelliği bir arada düşünmek gerekir. Mesela bir sandalye oturmaya içindir. Ergonomik olmalı, ayakları yere sağlam basmalı, çok ağır olmamalı, cilası, döşemesi zamanı gelince yenilenebilir olmalı, maliyeti düşünülmesi ve estetik olmalıdır. Aynı zamanda dekorasyondaki diğer mobilya, döşeme, duvar, kapı, tavan ve pencereler, perde, ışık, bitki, tablo, sanat eserleri ve insan faktörünün içersinde sadece bir parçadır.



Yaşadığınız ve sizi en çok etkileyen olay nedir?

Sanırım 1998 yılı idi, New York'ta Metropolitan Müzesinde rahmetli Sakıp Sabancı'nın, Osmanlı hattatlarının inanılmaz güzellikteki eserleriyle, yine bazı Osmanlı ressamlarının tablolarından ve çok değerli el yazması Kur'an-ı Kerimlerden meydana gelen koleksiyonuyla ALTIN HARFLER sergisinin açılışında karım Pervin Kaşo ile bulunmuştuk. Amerika'nın çok özel ve saygın kişilerinin davetli olduğu bir açılışta olmak, herkesin normal zamanlarda uzaktan seyrettiği Rodin'in heykellerine dokunmak, yemek sırasında rahmetli Sakıp Sabancı'nın muhteşem konuşması, insanların O'nu dakikalarca ayakta alkışlaması... Velhasıl o muhteşem günü ve geceyi asla unutamam. O gün ve onun ardındaki günlerde çok önemli bir şeyi fark ettim: BİRİLERİNİN ÇOK PARAYA SAHİP OLMASI, DÜNYAYI, AMERİKALİYİ HİÇ İLGİLENDİRMİYOR. EĞER O ZENGİN İNSANIN SANATA VE SANATÇIYA YAKIN VE

ONLARLA İLGİLİ BİR YATIRIMI VARSA, O ZAMAN DÜNYADA BİR YER SAHİBİ OLABİLİYOR.

Yurt içinde ve dışındaki iç mimari akımlarını ele aldığınızda sizin en sevdiğiniz ekol/akım nedir?

Geçtiğimiz senelerde Bostonlu ünlü iç mimar Charles Spada mağazamızı ziyaretinde övgü dolu sözlerinin ardından "Mr. Kaşo, tasarımlarınızda Biedermeier'in, Empire'in, Luise Philippe'in ve Art Deco'nun esintilerini görüyorum ama bunların hepsinin üstünde bir başka lezzet daha görüyorum. Anlıyorum ki o da siz'siniz." demişti. Ben de ona gerçekte bu akımlardan çok etkilenmiş olduğumu, özellikle Empire döneminin beni çok etkilediğini ancak birçok medeniyetin yaşamış olduğu Anadolu'da doğup büyümüş bir insan, bîr tasarımcı olarak, farkında olmadan bu kültür zenginliğinin rüzgârından etkilenmiş olduğumu düşündüğümü ifade ettim.

Birçok ünlü için tasarımlar oluşturduunuz. Bahseder misiniz? 1970'lerin başından beri yaptığımız tasarımlarla birçok ünlü ve değerli insan ve kurumlarla çok güzel çalışmalarımız oldu. Tarabya Misafir Cumhurbaşkanlığı Konutu, Başbakanlık, Dış İşleri Bakanlığı, Bülent Ecevit, Turgut Özal, Mesut Yılmaz, Nüzhet Kandemir, Ercan Arıktı, Alman Başbakanı Helmut Kohl'un oğlu, Ermeni Patriği Mutafyan, Amerikalı ünlü anchorman Geraldo Rivera, Suudi Prensi Abdulaziz, Trabzon Zorlu Grand Otel, Berlin'de Mitsukoshi mağazası gibi isimler hemen aklıma gelenler...

Ünlülerin dışında devlet konukevlerini ve konutlarını da tasarlıyorsunuz. Tercih edilmenizde ki en büyük neden



sizce nedir? Bu çalışmalarınızda ekibinizde kaç kişi oluyor? Sayın Vahit Halefoğlu'nun Dış İşleri Bakanlığı sırasında Ankara'ya davet edildim. Hemen arkasından Sn. Mesut Yiimaz'ın Dış İşleri Bakanlığı ve Başbakanlığı sırasında, bu bakanlık katlarının dekorasyonunu yapma şansım oldu. 'Özellikle Başbakanlık binasının Cumhuriyet döneminde yapılmış olması, 0 günlerin karakteristik özelliklerini yansıtan bu binanın yapımcısı olan ünlü Avusturyalı mimar Holzmeister bugün yaşasaydı ve bu dekorasyonu birlikte yapmamızı isteseydi nasıl

bir dekorasyon uygulardık?' fikrinden yola çıktım. Binanın içinde mevcut kabuk kişiliğini hiç bozmadan ve tasarladığım mobilyaların tarzlarıyla, sadece orayı o anda kullanacakların zevkine göre değil, bu konseptte uygun, zevkler üstü bir çizgiyi hedefledim. Bunu şunun için söylüyorum, maalesef bu tip işleri üstlenen bazı insanlar günün modasına göre kendi arzularının paralelinde, egolarını tatmin etmek adına çok yanlış uygulamalar yapıyorlar. Burada 64 yaşındaki bir tasarımcı iç mimar olarak, müsaadenizle mütevazı

olmayacağım bir şey söylemek isterim; ^Orasını kurtardım' diye düşünüyorum...

Bütün bu çalışmalarımızı 50 kişinin üzerindeki ekibimizle sürdürmekteyiz.

Siz çok tercih ediliyorsunuz. Peki, siz çalışmak için kimleri tercih ediyorsunuz? Sizinle

çalışabilmeleri için ne gibi özellikleri olmalı? 'Zor kişiler' ya da 'asla' dediğiniz karakteristik özellikler nelerdir?

Çok severek ortaya çıkarttığım ürünlerimin gittikleri yerde de mutlu olmaları benim için çok önemli. Bütün bu zaman içinde, mobilyalarımı almak isteyen ancak evinin ve yaşantısının bizim tarzımıza hiç uymadığını düşündüğüm insanlar da oldu. Onların bazılarını nazikçe geri çevirdim.

Şimdiye kadar bizi belli bir seviyedeki insanlar tercih ettiler. Tabi ki ne istediğini bilen müşterilerle çalışmak çok güzel bir şey.

Chicago Decorex'99 Mobilya fuarında BÜTÜN DALLARDA EN İYİ ödülüne, Londra'daki Decorex'2000 Fuarında da MÜKEMMEL ödülüne layık görüldünüz. Mükemmel olmak nasıl bir duygu? Chicago Decorex'99 Mobilya fuarı her isteyen kabul edilmediği bir yer. Bizim New York'ta önemli mimar ve iç mimarların tercih ettikleri bir mağazamız olduğu için, mobilya ve dekorasyon çizgisinin belirlendiği bu etkinliğe girme şansımız oldu. Dünyanın en önemli markalarından Baker'in, Holly Hunt gibi firmaların katıldığı 260 firma arasında BÜTÜN DALLARDA EN İYİ ödülünü bizim kazandığımız ilan edildiğinde, açılış seremonisindeki bütün insanlar bizim standımızı doldurdular. Çok önemli dergi ve gazeteciler resimlerimizi çekiyorlardı. Onların bizim Türk olduğumuzu, Türkiye'den

Amerikalı ünlü John Whitehead'e ait dünyanın en büyük İlk 25 teknesinden biri olan TUR-QUOISE yatının iç dekorasyonu ile tüm mobilyalarını yaptı.

Boston Design Center ve Washington Design Center'de ürünleri teşhir edilmeye başlandı.

Çıtayı daha da yükseğe alarak dünya çapında çok önemli mobilya ve dekorasyon etkinliği olan DECOREX USA 1999 CHICAGO dünya fuarına katıldı ve BÜTÜN DALLARDA EN İYİ ÖDÜL olan FIRST PRIZE ödülünü kazandı.

CIMBC Kanalının çok ünlü Anchorman Geraldo Rivera'nın New York'da Hudson River'daki yalısının tüm dekorasyon ve de mobilyalarını yaptılar.

Müzik ile iç içe olan ünlü müzik kanalı MTV'nin patroniçesi Gloria Patton New York'daki mağazadan aldığı eşyaların yanında ArtDeco stilinde tasarladığı CD kulesine hayran kalarak iki adetsiparr verdi.

• IMewyork'ta ürünlere hayran kalan İngiliz ünlü Renvvick & Clarke firması ile birlikte çalışmaya karar verdi ve aynı yıl Londra'daki DECOREX 2000 fuarında EXCELLENT// KALİTE VE TASARIMDA MÜKEMMELLİYET ödülünü kazandı.

• Dünyaca çok ünlü iç mimar Michael Reeves ve Robert Marinelli ile beraber 2001 Aralık'ta IMewYork 14. Caddede RM/MR mağazasını açtı.

• US Arizona'da Phoneician Oteline yapılan işler.

geldiğimizi öğrenmiş olmalarından, bir Türk tasarımcısının neler yapabileceğini göstermiş olmaktan çok gururlandık. O ara karım, meslektaşım ve iş ortağım Pervin Kaşo ile Chicago Başkonsolosu Yavuz Aktaş ve eşiyile birlikte bu coşkuyu yaşamış olmak çok müstesna bir duyuydu. Sonuçta ^mükemmellik' adına bunca çalışmalarımızın hak ettiği karşılığını almış oluyorduk.

Yeni konutlarda evler ya stüdyo olarak ya da çok büyük tasarlanmaya başlandı. Nelere dikkat etmeliyiz evimizin dekorasyonunda? O mekânın içinde insanın olduğunu bir resmi görerek insanlı yaşamın o dekorasyonda nasıl olacağı düşünülmelidir. Dekorasyon yaparken ani ve geçici heyecanlarla değil birlikte olmaktan memnun olan tasarımların bir arada olmasına dikkat edilmelidir. Dekorasyon çizgisinin kararlaştırılarak tarzının belirlenmesi gerekir Ev sahibinin yaşam biçimi, gelen gidenin durumuna göre program yapılmalı, kullanılacak malzemelerin mekân ve işlevlerine uygunluklarına göre seçilmesi... Gibi detaylar hemen ilk aklıma gelenler.

Ofis ise bambaşka bir dünya. Gün içerisinde evimizden daha çok zaman ayırıyoruz ofislerimizde. Bizi mi yansıtmalı, işe bakış açımızı mı? Günlük iş sirkülasyonumuza mı kolaylık sağlamalı? Ofis tasarımıımızda neler yapmalıyız huzurlu ve dinamik bir iş akışı için? Evimizden daha çok zaman ayırdığımız ofislerimiz için yukarıda söylediklerimizin hepsini burası için de söyleyebiliriz. Çok kısaca özetlersek, iyi bir ışıklandırma, temiz hava, insanı yormayan pastel renkler ofis için çok önemli detaylardır.

En basit bir ofis düzeninde, bizim insanımızın maalesef çok yaptığı bir yanlış diti getirerek birtakım önerilerde bulunmak isterim;

1- Çalışma masanız kendi masamzdir. **Onun** üzerinde bulunan yazı ve evrakların misafiriniz tarafından görülmesine fırsat vermeyin.

2- Misafiriniz ikram ettiğiniz çayı, kahveyi sizin masanıza koymasını önleyecek tedbirleri alınız.

3- Alan çok kısıtlıysa, misafirlerinizin kullanacağı iki koltuk bir sehpayı masanızdan mümkün olduğunca uzaklaştırarak karşınıza almaya çalışınız.

4- Uygun bir alan varsa, misafirlerinizle görüşme ve çalışmalarınız için ikinci bir masayı kullanmayı tercih ediniz. Bu durumda aynı seviyede karşı karşıya oturmuş olursunuz.

Türkiye'deki iç mimarlık eğitimlerini nasıl buluyorsunuz? Yukarılarda da bahsettiğim gibi özellikle iç mimarlık vizyon gerektiren bir meslektir. Okul sırasında öğrendiklerimiz, iş dünyasına atıldığımız zaman karşımıza çıkan kapılan açmak

için birer anahtar niteliğindedir. Sonraki yıllarda kişiler buldukları çevre ve geliştirdikleri vizyonla kendilerini yenilerler. Ve bütün bunları yaparken okulda öğrendiklerinin altyapısının onlar için çok **Önemli** bir temel olduğunu fark ederler. Tabi ki **iç** mimarlık eğitiminin önemi hiç tartışılmaz ve iç mimarlık bölümlerinde çok değerli hocalarında olduğunu biliyorum. Ancak gönül ister ki hocalarımızın hepsi yurt dışına özellikle batıya bir veya birkaç defa seyahat etmiş olsunlar. Dünyadaki gelişmelere dokunarak yaşamış olsunlar ve bu donanımlarını öğrencilerine aktarsınlar.

Gençliğe sesleniyorsunuz ve diyorsunuz ki; 'Ben doğmadan 9 ay 10 gün önce, Avrasya maratonundaki gibi yarışan büyük bir kalabalık içerisinde birinci gelerek şampiyon oldum. Yahut şampiyon seçilerek dünyaya getirildim. Demek ki ben bu dünya için gerekliyim ve kendimi önemsiyorum. Tabi ki sizier de aynı şekilde birer şampiyonsunuz. Gücünüzü bilin ve her zaman kendinize güvenin/...

US Long Island - Southampton Sax Fifth Avenue'da yeni açılan bir dekorasyon mağazası olan JD Mack & Company ile çalışmaya başlandı.

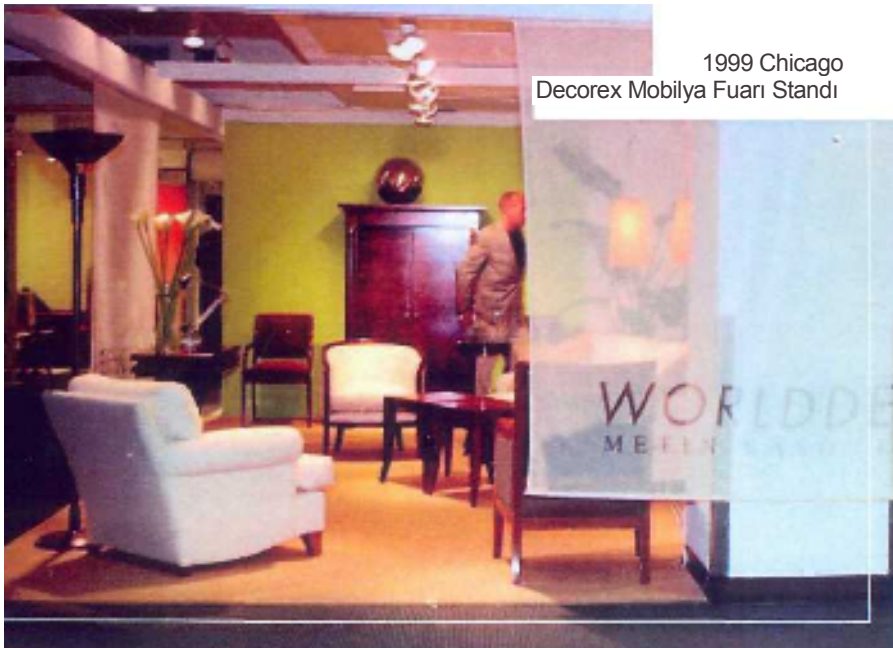
- Bu arada New York ve Londra'da çok ünlü bir marka olan iç mimar ve modacı Michael Reeves ile çalışmaya başladı. Onun Moon Riveradlı mağazasının dekorasyonlarının tüm ürünlerini üretmekteyiz.

Yine Londra ve dünyada üniü olan Nina Campbell Kumaş Firması Kaşo tasarım ve ürünleri ile oğlu Max'a çok özel bir mağaza açarak mobilya dünyasına adım attı.

• Dünyaca ünlü bir İngiliz kumaş firması olan Osborne & Little, Londra'daki Michael Reeves'in Showroomunda Kaşo tasarım ve ürünlerine hayran kalarak bundan böyle kumaşlarının yanında mobilya dünyasına girmeye karar verdi. Kings Road'daki 45 senelik mağazasında büyük bir değişiklik yaparak Londra Tasarım Haftasında çok özel bir basın daveti ile 15 Mart 2004'de açılış yaptı,

Osborne & Little, Haziran ayında Amerika'da, New York, Washington, Chicago, Miami ve Dallas'taki mağazalarının dekorasyonunu değiştirerek Metin Kaşo ürünleriyle açılış yapacak.

• Ve yine bu günlerde dünyaca bilinen Fransız Kumaş Firması Lelievre, Metin Kaşo koleksiyonu ile bütünleşmeyi teklif etti. Şu anda bu beraberliğin detayları ile ilgili toplantılar yapılıyor. Sonucun müspet olacağı şimdiden görülüyor. #



1999 Chicago
Decorex Mobilya Fuarı Standı